

არასახელმწიფო საერო სკოლა „ალბიონის“

დაწყებითი საფეხურის შეფასება სახვით და გამოყენებით ხელოვნებაში.

I კლასი

შემოქმედებითობისა და პრაქტიკული უნარ-ჩვევების განვითარება

№	კრიტერიუმები	კ	ა	ნაწილო ბრივ	რეკომენ დაცია
1	შეუძლია გამოიყენოს სახვითი ხელოვნების ერთიან რამდენიმე ძირითადი ელემენტი და პრინციპი ნამუშევრის შექმნისას.				
2	შეუძლია მიმართოს სხვადასხვა მასალას, ტექნიკას და პროცედურას ნამუშევრის შექმნისას.				
3	შეუძლია ნამუშევრების შექმნა შთაბეჭდილებებისა და წარმოსახვის მეშვეობით.				
4	შეუძლია მარტივი შრომითი საქმიანობის ელემენტარული უნარ-ჩვევების გამოძღვანება.				
5	შეუძლია მუშაობა ინდივიდუალურად და სხვებთან ერთად.				
6	აკვირდება გარემოს სხვადასხვა ფერს და ფორმას და შეუძლია დაკვირვების შედეგის ასახვა ნამუშევარში.				

კომუნიკაცია და ინტერპრეტაცია

№	კრიტერიუმები	კი	არა	ნაწილო ბრივ	რეკომენ დაცია
1	შეუძლია წარადგინოს ინდივიდუალური და ჯგუფური ნამუშევრები, გამოთქვას აზრი საკუთარ და თანაკლასელ თანაშრომლებზე.				
2	პატივს სცემს საკუთარ და სხვის ნამუშევარს.				
3	მონაწილეობს სხვადასხვა სახის ღონისძიებაში.				
4	იცნობს ელემენტარულ ტერმინებს და შეუძლია მათი გამოყენება.				

ხელოვნების აღქმაცონტექსტში

№	კრიტერიუმები	კ ი	არ ა	ნაწილობრ ივ	რეკომენდაც ია
1	შეუძლია განასხვავოს ერთმანეთისგან ხელოვნების ზოგიერთი დარგი და აჩანრიდა დააკავშიროს ისინი ყოველდღიურ ცხოვრებასთან.				
2	შეუძლია დააკავშიროს ხელოვნების ნაწარმოების შინაარსის საკუთარ გამოცდილებასთან.				

II კლასი

შემოქმედებითობისა და პრაქტიკული უნარ-ჩვევების განვითარება

№	კრიტერიუმები	კ ი	არ ა	ნაწილობ რივ	რეკომენდა ცია
1	შეუძლია გამოიყენოს სახვითი ხელოვნების რამდენიმე ძირითადი ელემენტი და პრინციპი ნამუშევრის შექმნისას.				
2	შეუძლია მიმართოს სხვადასხვა მასალას, ტექნიკას და პროცედურას ნამუშევრის შექმნისას.				
3	აკვირდება გარემოში სხვადასხვა ფერს და ფორმას და შეუძლია დაკვირვების შედეგის ასახვა ნამუშევარში.				
4	შეუძლია ნამუშევრების შექმნა შთაბეჭდილებებისა და წარმოსახვის მეშვეობით.				
5	შეუძლია მარტივი შრომითი საქმიანობის ელემენტარული უნარ-ჩვევების გამომჟღავნება.				
6	შეუძლია მუშაობა ინდივიდუალურად და სხვებთან ერთად.				

კომუნიკაცია და ინტერპრეტაცია

№	კრიტერიუმები	კ ი	არ ა	ნაწილობრი ვ	რეკომენდაცი ა
1	შეუძლია წარადგინოს ინდივიდუალური და ჯგუფური ნამუშევრები, გამოთქვას აზრი და შთაბეჭდილებები საკუთარ და თანაკლასელებთან შრომებზე.				

2	ესმის და შეუძლია წარმოაჩინოს, რომ ხელოვნებაარისიდეათაგამოხატვისსაშუალება.				
3	პატივისცემისსაკუთარდასხვისნამუშევარს.				
4	იცნობს ელემენტარულ ტერმინებს და შეუძლია მათი გამოყენება.				
5	იცნობს ელემენტარულ ტერმინებს და შეუძლია მათი გამოყენება.				

ხელოვნებისაღქმაკონტექსტში

№	კრიტერიუმები	კ ი	არ ა	ნაწილობრ ივ	რეკომენდაც ია
1	შეუძლია განასხვავოს ერთმანეთისგან ხელოვნებისზოგიერთიდარგიდაჟანრიდა დააკავშიროს ისინიყოველდღიურცხოვრებასთან.				
2	შეუძლია დააკავშიროს ხელოვნებისნაწარმოებისშინაარსი ყოველდღიურცხოვრებასადასაკუთარგამოცდილებასთან.				

III კლასი

შემოქმედებითობისა და პრაქტიკული უნარ-ჩვევების განვითარება

№	კრიტერიუმები	კ ი	არ ა	ნაწილობრ ივ	რეკომენ დაცია
1	შეუძლია გამოიყენოს სახვითიხელოვნებისრამდენიმემძირითადიელემენტიდაპრინციპინამუშევრისშექმნისას.				
2	შეუძლია განავითაროს სხვადასხვამასალის, ტექნიკისდაპროცედურისგამოყენებისუნარინამუშევრისშექმნისას.				
3	აკვირდებაგარემოშისაგნებს, ობიექტებს, მოვლენებსდაშეუძლია დაკვირვების შედეგის ასახვა ნამუშევარში.				
4	შეუძლია ნამუშევრების შექმნა შთაბეჭდილებებისადაწარმოსახვისმეშვეობით.				
5	შეუძლია დაგეგმოს დაშეასრულოს მარტივისამუშაო.				
6	შეუძლია მუშაობაინდივიდუალურადდასხვებთანერთად.				

კომუნიკაცია დაინტერპრეტაცია

№	კრიტერიუმები	კ ო	არ ა	ნაწილობრი ვ	რეკომენდაცი ა
1	შეუძლია წარადგინოს ინდივიდუალური დაჯგუფურინამუშევრები და გაუზიაროს თანაკლასელებს აზრი და იდეები.				
2	ესმის და შეუძლია წარმოაჩინოს, რომ ხელოვნებაარისიდეათაგამოხატვისსაშუალება.				
3	პატივსცემსსაკუთარდასხვისნამუშევარსადააზრს.				
4	მონაწილეობს სხვადასხვა სახის ღონისძიებაში.				

ხელოვნებისაღქმაკონტექსტში

№	კრიტერიუმები	კ ო	არ ა	ნაწილობრი ვი	რეკომენდა ცია
1	შეუძლია განასხვავოს ერთმანეთისგან სახვითიდაგამოყენებითიხელოვნებისდარგები, ზოგიერთიჟანრიდადააკავშიროს ისინიყოველდღიურ ცხოვრებასთან.				
2	შეუძლია დააკავშიროს ხელოვნებისნაწარმოებისშინაარსისხვასაგნებშიგანვლილმასალასთან.				
3	ეცნობაადგილობრივგარემოშიარსებულხელოვნებისნიმუშებს.				

IV კლასი

შემოქმედებითობისა და პრაქტიკული უნარ-ჩვევების განვითარება

№	კრიტერიუმები	კ ო	არ ა	ნაწილობრი ვი	რეკომენდა ცია
1	შეუძლია გამოიყენოს სახვითიხელოვნებისძირითადიელემენტებიდაპრინციპები ნამუშევრისშექმნისას.				
2	მიმართავს სხვადასხვა მასალას, ტექნიკას დაპროცედურასნამუშევრისშექმნისასდაშეუძლიაგამოავლინოს მათიშესაძლებლობები.				
3	აკვირდებაგარემოშისაგნებს, ობიექტებს, მოვლენებს,				

	მათშორის არსებულ კავშირებს და შეუძლია მათი ასახვანამუშევარში.				
4	შეუძლია გრძნობების და იდეების ასახვანამუშევარში.				
5	შეუძლია დაგეგმოს და შეასრულოს სხვადასხვა სამუშაო.				
6	შეუძლია ითანამშრომლოს სხვებთან, როგორც საკუთარი, ისე აერთომიზნის მის აღწევად.				

კომუნიკაცია და ინტერპრეტაცია

№	კრიტერიუმები	კ ი	არ ა	ნაწილობ რივ	რეკომენდა ცია
1	შეუძლია წარადგინოს ინდივიდუალური და ჯგუფური სამუშევრები და ისაუბროს მათში გამოხატული იდეებზე და გამოყენებულ მხატვრულ ხერხებზე.				
2	ესმის და შეუძლია წარმოაჩინოს, რომ ხელოვნება არის თვითგამოხატვის და კომუნიკაციის საშუალება.				
3	შეუძლია კრიტიკის დროს პატივისცემით მოეკიდოს სხვის სამუშევარს და აზრს.				
4	მონაწილეობს სხვადასხვა სახის ღონისძიებაში.				

ხელოვნების აღქმის კონტექსტში

№	კრიტერიუმები	კ ი	არ ა	ნაწილობ რივ	რეკომენდა ცია
1	შეუძლია შეადაროს ერთმანეთს ხელოვნების სხვადასხვა დარგი.				
2	შეუძლია დააკავშიროს ხელოვნების ნაწარმოების შინაარსის ხვას აგნებში გაწვდილ ილმასალასთან.				
3	იკვლევს მის გარშემო არსებულ ხელოვნების ნიმუშებს.				

შეფასების სქემა სახვით და გამოყენებით ხელოვნებაში

2015-2016 სასწავლო წელი

საკლასო აქტივობების შეფასების სქემა

აქტივობა	1-2 ქულა (დაბალი)	3-4 ქულა (საშუალოზე დაბალი)	5-6 ქულა (საშუალო)	7-8 ქულა (საშუალოზე მაღალი)	9-10 ქულა (მაღალი)
კონკრეტული პრაქტიკული სამუშაოს შესრულება ან ნამუშევრის შექმნა გარკვეულ თემაზე	არ არის ორგანიზებული, არ იცავს დროს, არ აქვს საჭირო მასალა. არ იყენებს ტექნიკას, მასალას დამხატვრულ-გამომსახველობით ხერხებს ჩანაფიქრის გადმოსაცემად. არ არის შემოქმედებითი. არ თანამშრომლობს ჯგუფის წევრებთან.	უჭირს ორგანიზებულობა, ვერ იცავს დროს, არ აქვს საჭირო მასალა. ვერ იყენებს ტექნიკას, მასალას დამხატვრულ-გამომსახველობით ხერხებს ჩანაფიქრის გადმოსაცემად. ნაკლებად შემოქმედებითია. ვერ ახერხებს დამოუკიდებლად გადაწყვეტილების მიღებას, საკუთარი ხელწერის, ხედვის დემონსტრირებას. იშვითად შეაქვს წვლილი ჯგუფურ მუშაობაში, არ თანამშრომლობს ჯგუფის წევრებთან	ნაკლებად ორგანიზებულია, უჭირს დროს ლიმიტის დაცვა, არ აქვს ყველა საჭირო მასალა. ნაკლებად იყენებს ტექნიკას, მასალას დამხატვრულ-გამომსახველობით ხერხებს ჩანაფიქრის გადმოსაცემად. ნაწილობრივ შემოქმედებითია, უჭირს დამოუკიდებლად გადაწყვეტილების მიღება, საკუთარი ხელწერის, ხედვის დემონსტრირება. იშვითად შეაქვს წვლილი ჯგუფურ მუშაობაში, თანამშრომლობს ჯგუფის წევრებთან	ორგანიზებულია, იცავს დროს ლიმიტს, აქვს საჭირო მასალა. იყენებს ტექნიკას, მასალას დამხატვრულ-გამომსახველობით ხერხებს ჩანაფიქრის გადმოსაცემად. შემოქმედებითია, შეუძლია გადაწყვეტილების მიღება, საკუთარი ხელწერის, ხედვის ნაწილობრივ დემონსტრირება. შეაქვს წვლილი ჯგუფურ მუშაობაში, თანამშრომლობს ჯგუფის წევრებთან	სისტემატიურად ორგანიზებულია, იცავს დროს ლიმიტს, აქვს საჭირო მასალა. ეფექტურად იყენებს ტექნიკას, მასალას დამხატვრულ-გამომსახველობით ხერხებს ჩანაფიქრის გადმოსაცემად. შემოქმედებითია, შეუძლია დამოუკიდებლად გადაწყვეტილების მიღება, საკუთარი ხელწერის, ხედვის კარგად დემონსტრირება. შეაქვს წვლილი ჯგუფურ მუშაობაში, თანამშრომლობს ჯგუფის წევრებთან, არის ლიდერი

<p>საკუთარი და სხვისი ნამუშევრების განხილვაში მონაწილეობა; გარკვეული ეპოქის, შემოქმედის ან ხელოვნების ნიმუშის ანალიზში ან მის ირგვლივ მსჯელობაში მონაწილეობა</p>	<p>პასიურია, არ უსმენს მოსაუბრეს, არ იცავს ეთიკურ ნორმებს. უჭირს საკუთარი მოსაზრებების გამყარება ფაქტებსა და არგუმენტებზე დაყრდნობით.</p>	<p>პროცესში ნაკლებადაა ჩართული, იშვიათად უსმენს მოსაუბრეს. არ იცავს ეთიკის ნორმებს. ცდილობს საკუთარი მოსაზრებების გამოთქმას მწირი ფაქტებითა და არგუმენტებით.</p>	<p>ნაწილობრივ არის ჩართული. იშვიათად უსმენს მოსაუბრეს. ვერ იცავს ეთიკურ ნორმებს. ახერხებს საკუთარი მოსაზრების გამოთქმას მწირი ფაქტებითა და არგუმენტებით.</p>	<p>ხშირად აქტიურია, უსმენს მოსაუბრეს, იცავს ეთიკურ ნორმებს. ახერხებს საკუთარი მოსაზრების გამყარებას ფაქტებითა და არგუმენტებით.</p>	<p>აქტიურია, მობილიზებულია, უსმენს მოსაუბრეს, იცავს ეთიკურ ნორმებს. კარგად ახერხებს საკუთარი მოსაზრებების გამყარებას არა მხოლოდ ფაქტებითა და არგუმენტებით, არამედ პარალელურად და ანალიზით.</p>
<p>საკუთარი და სხვების ნამუშევრების პრეზენტაცია (აუდიტორიისთვის წარდგენა)</p>	<p>არ მონაწილეობს პრეზენტაციაში. არ სცემს კითხვებზე პასუხს.</p>	<p>ვერ ახერხებს სათქმელის გადმოცემას, არ აქვს კონტაქტი აუდიტორიასთან. არ იყენებს თვალსაჩინოებებსა და ტექნიკურ საშუალებებს პრეზენტაციისთვის. კითხვებზე ვერ სცემს პასუხს.</p>	<p>სათქმელს ნაწილობრივ გადმოსცემს, ზოგჯერ აქვს კონტაქტი აუდიტორიასთან. ნაკლებად იყენებს თვალსაჩინოებებსა და ტექნიკურ საშუალებებს პრეზენტაციისთვის. კითხვებზე ზოგჯერ სცემს პასუხს.</p>	<p>სათქმელს გასაგებად გადმოსცემს, კონტაქტი აქვს აუდიტორიასთან. იყენებს თვალსაჩინოებებსა და ტექნიკურ საშუალებებს პრეზენტაციისთვის. კითხვებზე სცემს პასუხს.</p>	<p>სათქმელს ნათლად და გასაგებად გადმოსცემს, კონტაქტი აქვს აუდიტორიასთან. კარგად იყენებს თვალსაჩინოებებსა და ტექნიკურ საშუალებებს პრეზენტაციისთვის. კითხვებზე ადეკვატურად სცემს პასუხს.</p>

საშინაო დავალების შეფასების სქემა

აქტივობა	1-2 ქულა (დაბალი)	3-4 ქულა (საშუალოზე დაბალი)	5-6 ქულა (საშუალო)	7-8 ქულა (საშუალოზე მაღალი)	9-10 ქულა (მაღალი)
დავალების გააზრება. სისტემატურობა	არასისტემატურია,არ აქვს გააზრებული დავალება.	არასისტემატურია, უჭირს გააზრება	არასისტემატურია. ნაწილობრივ აქვს გააზრებული.	სისტემატურად ასრულებს დავალებებს.კარგად აქვს გააზრებული	სისტემატურად ასრულებს დავალებებს.კარგად იაზრებს,მასალა მრავალფეროვანი და მდიდარია
საკუთარი აზრის, დავალების გადმოცემის უნარი,დასაბუთებული არგუმენტაცია	ვერ გადმოსცემს საკუთარ აზრს, მოპოვებულ ინფორმაციას,არ შეძლია დასაბუთებული არგუმენტაცია	ნაწილობრივ ახერხებს გადმოსცეს საკუთარი აზრი, მოპოვებული ინფორმაცია. არ შეუძლია დასაბუთებული მსჯელობა	ნაწილობრივ ახერხებს გადმოსცეს საკუთარი აზრი, მოპოვებული ინფორმაცია. უჭირს დასაბუთებული არგუმენტაცია	ნათლად გადმოსცემს საკუთარ აზრს ან ინფორმაციას, მოჰყავს მყარი არგუმენტები,მაგრამ აკლია დამაჯერებლობა	ნათლად გადმოსცემს საკუთარ აზრს ან ინფორმაციას.მოჰყავს მყარი არგუმენტები.დამაჯერებლად ასაბუთებს მოსაზრებებს
ანალიზის უნარის გამოვლენა და შემოქმედებითობა	ვერ ავლენს	არ არის შემოქმედებითი, იმეორებს სხვის მოსაზრებებს.	იმეორებს სხვის მოსაზრებებს, აზროვნებს ტრაფარეტულად	ანალიზებს ტექსტს.ნაწილობრივ შემოქმედია	ავლენს ღრმა ანალიზს,დამოუკიდებელი და შემოქმედებითი აზროვნების უნარს,აქვს ორიგინალური ინტერპრეტაცია
წერის კულტურა, შესაბამისი სტილის, ნორმების და მოდელის გამოყენება	ვერ იცავს ენობრივ ნორმებს, ვერ ირჩევს სტილს, წერს გაუაზრებლად	ნაწილობრივ იცავს ენობრივ ნორმებს,ვერ ირჩევს სტილს , წერს გაუაზრებლად	ნაწილობრივ იცავს ენობრივ ნორმებს,ირჩევს ნაცნობ სტილს, წერს გაუაზრებლად.	იცავს ენობრივ ნორმებს,ირჩევს სათანადო ნორმებს და მოდელს	იცავს ენობრივ ნორმებს,ირჩევს სტილს მიზნისა და თემის შესაბამისად, იყენებს მრავალფეროვან მოდელებს

შეიძლება შეფასდეს შემდეგი დავალებების მიხედვით: მასალის მოძიება, რეფერატი, პრაქტიკული სამუშაო.

შემაჯამებელი სამუშაოს შეფასების სქემა

აქტივობა	1-2 ქულა (დაბალი)	3-4 ქულა (საშუალოზე დაბალი)	5-6 ქულა (საშუალო)	7-8 ქულა (საშუალოზე მაღალი)	9-10 ქულა (მაღალი)
პროექტი პრეზენტაცია რეფერატი	შინაარსი გაუმართავია, არსწორად აყალიბებს მიზანს,ფაქტები და მაგალითები არასაკმარისია, არ არ აქვს გამოყენებული დამატებითი მასალა და სქოლიო.	შინაარსი გაუმართავია, არასწორად აყალიბებს მიზანს,ფაქტები და მაგალითები არასაკმარისია, არ არ აქვს გამოყენებული დამატებითი მასალა და სქოლიო.	შინაარსი გაუმართავია, გარკვევით ვერ აყალიბებს მიზანს,კვლევის ძირითდი იდეა არ არის გამოკვეთილი, ფაქტები და მაგალითები არასაკმარისია.დასკვნა არასრული,არ აქვს გამოყენებული დამატებითი ლიტერატურა და სქოლიო.	მიზანი კარგადაა ჩამოყალიბებული, კვლევის ძირითდი იდეა დამაჯერებელია, ფაქტები და მაგალითები ბოლომდე ვერ ამყარებს ჩამოყალიბებულ მოსაზრებას.დასკვნაში მხოლოდ გამეორებულია ძირითდი იდეა. გამოყენებულია დამატებითი ლიტერატურა და სქოლიო.	მიზანი კარგადაა ჩამოყალიბებული, კვლევის ძირითდი იდეა დამაჯერებელია, ფაქტები და მაგალითები არგუმენტირებულად ამყარებენ ჩამოყალიბებულ მოსაზრებას.დასკვნაში შეჯამებულია ძირითდი იდეა.გამოყენებულია დამატებითი ლიტერატურა და სქოლიო. ნაშრომი ენობრივად კარგად გამართულია.
ზეპირი ჩათვლა	მიზანი არ აქვს გაცნობიერებული, მასალა არ აქვს მომზადებული, ადეკვატურად ვერ პასუხობს კითხვებზე,ვერ ამყარებს კონტაქტს აუდიტორიასთან, ვერ იცავს ენობრივ ნორმებს,ვერ ავლენს ანალიზისა და სინთეზის უნარს.	მიზანი არასრულფასოვნად აქვს გაცნობიერებული ადეკვატურად ვერ პასუხობს კითხვებზე, ვერ ამყარებს კონტაქტს აუდიტორიასთან, ვერ იცავს ენობრივ ნორმებს,ვერ ავლენს ანალიზისა და სინთეზის უნარს.	მიზანი არასრულფასოვნად აქვს გაცნობიერებული მომზადებული მასალა მწირია, ადეკვატურად ვერ პასუხობს კითხვებზე,ვერ ამყარებს კონტაქტს აუდიტორიასთან, ვერ იცავს ენობრივ ნორმებს,ვერ ავლენს ანალიზისა და სინთეზის უნარს.	მიზანი აქვს გაცნობიერებული, მასალაკარგად აქვს მომზადებული, ადეკვატურად პასუხობს კითხვებზე,ამყარებს კონტაქტს აუდიტორიასთან, იცავს ენობრივ ნორმებს,ავლენს ანალიზისა და სინთეზის უნარს.	მიზანი სრულყოფილად აქვს გაცნობიერებული, მასალა მდიდარი და მრავალფეროვანია, არგუმენტირებულად და დამაჯერებლად პასუხობს კითხვებს,ამყარებს კონტაქტს აუდიტორიასთან, იცავს ენობრივ ნორმებს, ავლენს ანალიზისა და სინთეზის უნარს,შეუძლია პრობლემის გადაწყვეტა ორიგინალური მიდგომებით.
ტესტი(სავარაუდო პასუხებიდან ირჩევს სწორს და ასაბუთებს)	უჭირს დაუხმარებლად სწორი პასუხების შერჩევა.	იშვიათად ირჩევს სწორ პასუხს ,მაგრამ ვერ ასაბუთებს.	ზოგჯერ ირჩევს და ასაბუთებს სწორ პასუხს.	ხშირად ირჩევს და ასაბუთებს სწორ პასუხს.	ყოველთვის ირჩევს და ასაბუთებს სწორ პასუხს.